TABLEAUX

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

3486. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1933.



OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

TABLEAUX ANCIENS

Estampes Anciennes

PORCELAINES

Bronzes d'Ameublement

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ÉTOFFES - TAPIS - BRODERIES

TAPISSERIES

provenant du

CHATEAU D'ERMENONVILLE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9, 10 et 11 réunies

Le Mercredi 8 Mars 1933, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me MAURICE ADER, Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart — PARIS

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

MM. J. FÉRAL et CATROUX

48 bis. Av. Kléber

Pour les Objets d'Art :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston, 85

Pour les Gravures :

M. J. CAILAC

13, rue de Seine

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 7 Mars 1933, de 2 à 6 heures*

ESTAMPES ANCIENNES

FRAGONARD

(d'après HONORÉ)

1. **Les Hasards heureux de l'escarpolette.**

Gravure par Nicolas de Launay.
Très belle épreuve de la *planche carrée*, avec grandes marges. 850

HUET

(d'après JEAN-BAPTISTE)

2. **Le Déjeuner. — Le Dîner. — Le Goûter. — Le Souper.**

Suite de quatre pièces, par Louis-Morin Bonnet.
Belles épreuves, *imprimées en couleurs*, avec marges. 2050
(Le Déjeuner, plus court de marge dans le bas, n'a pas le titre.
Le Goûter est en reproduction.)

MOREAU LE JEUNE

(d'après J.-M.)

10.500

3. Le Lever. — La Petite Toilette. — La Grande Toilette. — La Course de Chevaux. — Le Pari gagné. — La Partie de whist. — Oui ou non. — Le Vrai Bonheur. — Le Seigneur chez son fermier. — La Petite Loge. — La Sortie de l'Opéra. — Le Souper fin.

Suite de douze pièces, par Halbou, Martini, Romanet, Guttenberg, Camlingue, Dambrun, Thomas, Simonet, Delignon, Patas, Malbeste et Helman (E. Bocher, 1360 à 1371).

Épreuves sans marges, *coloriées*, entourées en haut et en bas de frises ornementales et montées sous un même cadre.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

PETERS

(d'après W.)

4. Lydia.

430

Gravure à la manière noire, par W. Dickinson, 1776.

Très belle épreuve; petites marges.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

POLLARD

(d'après JAMES)

5. The Mail Coach in a flood.

Gravure par F. Rosenbourg, 1827.
Très belle épreuve, *coloriée*, sur papier Whatman; grandes marges. 1.250

TRESCA

(SALVATOR)

6. Faites la paix. — La Folie du jour. — Point de convention. — Les Croyables au Péron.

Suite de quatre pièces par S. Tresca et Levilly.
Belles épreuves, *coloriées* (trois à grandes marges). 2.500

VERNET

(d'après CARLE)

7. Les Chiens ayant perdu la trace.

Gravure par L.-Ph. Debucourt.
Très belle épreuve *coloriée* et *gouachée*, montée en manière de dessin, avec fausses marges teintées. 1.250

AQUARELLES

MEUNIER

8. Vues d'Ermenonville : La salle de Jeu.

Un jeune homme en habit rouge, une jeune femme en grand chapeau et un autre personnage drapé dans un manteau, sont arrêtés devant un portique au sommet d'un escalier en ruines. A droite, une charmille et une statue sur un socle.

L'Ermitage.

Un pavillon rustique, surmonté d'une cloche, s'élève dans un site agreste. Au premier plan, un cours d'eau traversé par un pont de bois, près duquel on remarque une croix.

Deux aquarelles dans le même encadrement.

Gravées par GUYOT.

La première mesure :	Haut., 18 cent. ; larg., 13 cent.
La deuxième mesure :	Haut., 13 cent. ; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition de la Ville de Paris, en 1900.
Collection A. Beurdeley, vente, à Paris, les 13-14 et 15 mars 1905, N° 167 du catalogue.



9

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BIDAULD

(JEAN-JOSEPH-XAVIER)

Carpentras, 1758 † Montmorency, 1846

PENDANT DU SUIVANT

9. Vue du Parc d'Ermenonville prise au midi.

La vue est prise de la cour du château dont un pavillon s'élève à droite. Une calèche attelée de deux chevaux conduit sur la route un groupe de cinq personnages. Des chasseurs, des cavaliers, des chiens animent la composition. Au fond, la cascade de l'étang et, parmi les frondaisons, le temple de la Philosophie.

19.500
avec le n° 10

Signé et daté : *J. Bidauld 1809 et 1832.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 83 cent.

J.-J. X. Bidauld à séjourné plusieurs fois à Ermenonville et s'est complu à fixer les aspects des jardins de M. de Girardin. Il exposa au Salon de 1812 : une *Vue du jardin d'Ermenonville* et une *Vue prise à Ermenonville;* au Salon de 1831 une autre œuvre : *Le marquis de Girardin avec sa famille faisant faire une promenade sur l'eau à J.-J. Rousseau, à Ermenonville* et enfin au Salon de 1833 : *Vue de la maison de M. Stanislas de Girardin, à Ermenonville.*

Voir la reproduction.

BIDAULD
(JEAN-JOSEPH-XAVIER)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

10. Vue du Parc d'Ermenonville, au nord du château.

avec le n° 9

Une rivière y sinue mollement. Une tour s'élève à droite, et, à gauche, des animaux paissent parmi les prairies. D'élégants personnages se promènent, au premier plan, dans une embarcation qu'accompagnent des cygnes.

Signé et daté 1811.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 83 cent.

FLINCK
(attribué à GOVAERT)

11. Portrait d'un seigneur hollandais.

Debout dans la campagne, appuyé sur une canne, il est vêtu de noir.

5.800

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

GRASSI
(GIUSEPPE)

Udine, 1757 † Dresde, 1838

12. Portrait de Christine Madeleine, Princesse de R...

Elle est représentée dans un parc. Elle porte une robe de mousseline blanche agrémentée d'une ceinture bleue. Elle est accoudée et vue en pied. Une draperie jaune retombe sur son bras droit. A terre une guitare et un feuillet de musique.

17.000

Signé à gauche, en bas : *Grassi Pinx. Vienne 1795.*

Toile. Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

Reproduit en hors-texte dans l'ouvrage de M. Fournier-Sarlovèze. *Les peintres de Stanislas Auguste II, roi de Pologne* (Ed. Paris 1907). « Véritable protectrice des artistes, la princesse Hélène de R... ne pouvait manquer de s'intéresser à Grassi. Il fait les portraits de ses filles. L'un d'eux, celui de la princesse Christine, est de grandeur naturelle, d'une tonalité harmonieuse, d'un arrangement plein de grâce » page 78.

Voir la reproduction.



12



LAMPI

(GIOVANNI BATTISTA)

Romeno, 1751 † Vienne 1830

13. Portrait de Lord Whitworth.

Représenté à mi-corps, drapé dans un manteau rouge garni de fourrure, la main droite sur la poitrine.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 79 cent. 15.600

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris 1808

PENDANT DU SUIVANT

14. Le Parc d'Ermenonville.

Au centre d'un étang qui se dresse au premier plan entre des rochers, l'Ile des Peupliers où s'élève le tombeau de Jean-Jacques Rousseau. Une femme, montée sur un cheval blanc, portant un enfant dans ses bras, conduit deux vaches à l'abreuvoir. A ses côtés, une autre femme en robe bleue est accompagnée de deux moutons. A gauche, une troisième tenant une cruche sur la tête. Au second plan et à droite, au sommet d'un rocher, un temple circulaire à colonnade. 37.500

Toile. Haut., 1 m. 94 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

Voir la reproduction.

ROBERT

(HUBERT)

Paris 1733 † Paris 1808

PENDANT DU PRÉCÉDENT

15. Le Parc de Méréville

26.000

Un pont de bois relie deux rochers derrière une cascade qui est dominée, au second plan, par une cabane de bois couverte de chaume. A gauche, une femme et trois enfants regardent un pêcheur en veste rouge étendu sur la berge. A droite, une villageoise en jupon bleu retroussé autour de la taille, puise de l'eau. Dans le fond, un temple à portique cintré. Plus haut un édifice circulaire à colonnade.

Toile. Haut., 1 m. 94 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

Voir la reproduction.

TISCHBEIN

(attribué à JOHANN-FRIEDRICH-AUGUST)

Maëstricht, 1750 † Heidelberg, 1812

16. Portrait de Philippine, duchesse de Hesse.

10.800

En robe de soie orange, nœud bleu, elle est assise dans un parc sur un banc de pierre, un petit chien sur les genoux. Elle tient un bouquet de fleurs qu'elle a pris dans une corbeille présentée par un page nègre.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

On lit au verso : « n° 81 Castel Wiesbad ».



15



17

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ANCIENNES

17 — Paire de grands vases ovoïdes en porcelaine de Sèvres à décor de frises dans le goût antique, dont les anses sont formées de femmes ailées en bronze doré. 8.800

Soubassement en bois noir avec appliques.

Époque Empire.

Haut., 1 m. 70 cent.

Voir la reproduction.

18 — Saxe. Groupe important en porcelaine blanche émaillée représentant le *Triomphe des Arts.* 1.400

Haut., 69 cent. ; larg., 64 cent.

19 — Saxe. Deux cache-pots décor de rocailles et myosotis. 3.350

20 — Chine. Deux vases à anses rouges décorés de fruits et branches fleuries. 1.650

Haut., 60 cent.

21 — Deux potiches ovoïdes en porcelaine du Japon décor de fleurs, polychrome et or. 1.350

Monture bronze doré.

Haut., 74 cent.

SCULPTURES

BOIS - TERRE CUITE

11.200 22 — Buste en terre cuite de Jean-Jacques Rousseau. Il porte le cachet de l'atelier avec l'inscription : Académie Royale de peinture et sculpture *Houdon* sc. XVIIIe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Voir la reproduction.

2.100 23 — Cartel en bois sculpté et doré décoré de cornes d'abondance, feuillages, corbeille de fleurs.

Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

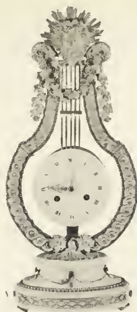
4.000 24 — Pendule bronze doré ou patiné, dite à l'Éléphant.

850 25 — Pendule en bronze patiné dite des Maréchaux.

Commencement du XIXe siècle.

1.900 26 — Importante pendule en bois sculpté et doré représentant une scène sous la tente du Maréchal de Saxe (?), une colonnade et des trophées. XVIIIe siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 60 cent.



30



99



31



86

27 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à fût cannelé. 300
Commencement du xixe siècle.

28 — Pendule en bronze ciselé et doré représentant un amour lisant. 3.300
Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

29 — Paire de candélabres à cinq lumières supportées par une femme ailée tenant une torche dans chaque main. 2.300
Bronze ciselé et doré.
Époque Empire.

Haut., 66 cent.

30 — Pendule-lyre en bronze ciselé et doré, décorée d'entrelacs, guirlandes de lierre, fleurs, feuillages, perles et mascaron auréolé de rayons. 3.600
Époque Louis XVI.

Haut., 56 cent.

Voir la reproduction.

31 — Pendule en marbre, porcelaine et bronze doré dont le mouvement de *Brasseur* à Paris est soutenu par deux sphinx assis. 7.600
La base est ornée d'une plaque de porcelaine de Sèvres dure représentant *Vénus et l'Amour*.
Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.

Voir la reproduction.

32 — Pendule d'applique et socle bois noir ornés de bronzes : trophées musicaux. 1.300
Époque Louis XV.

33 — Pendule : *La Fontaine d'Amour* et deux candélabres à cinq lumières en bronze doré. 2.000
Époque Empire.

1.100 34 — Pendule en bronze patiné et doré : femme assise drapée à l'antique portant le cadran sur ses genoux. Base marbre blanc.
Époque Empire.

1.650 35 — Pendule aux sphynx et deux candélabres à trois lumières en bronze patiné ou doré et marbre blanc.
Fin du XVIIIe siècle.

36 — Importante pendule en bronze patiné et doré composée de trois femmes à peu près grandeur nature, supportant un globe céleste offrant trois cadrans.
30.000 Le socle, de forme cylindrique, en marbre est orné d'une frise ajourée et de danseuses antiques.
Travail de *Thomire*.
Début du XIXe siècle.

Haut., 3 mètres.

Voir la reproduction.

Cette pendule a été donnée par l'Empereur Napoléon Ier à son frère Jérôme à l'occasion du mariage de ce dernier.

Provient des collections de la Princesse Mathilde.

3.200 37 — Surtout en bronze doré composé de huit pièces : trois plateaux de forme ovale et cinq porte-coupes ou statuettes.
Commencement du XIXe siècle.

38 — Pendule en marbre blanc représentant l'Amour debout et
5.500 contemplant une jeune femme à genoux.
Attribuée à *Canova*.
Commencement du XIXe siècle.

Haut., 75 cent ; larg., 49 cent.



36


40


85

39 — PENDULE en bronze patiné et doré représentant la Science défiant le Temps.

Base en marbre.

Commencement du XIX[e] siècle.

Haut., 84 cent. 1.750

40 — ÉCRITOIRE de forme mouvementée en bois laqué noir et or, à deux lumières et trois récipients. Le bouquet feuillagé est orné de fleurs et d'un carlin en ancienne porcelaine de Saxe. Monture en bronze doré, supportée par quatre pieds.

Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent. 10.000

Voir la reproduction.

SIÈGES

41 — BERGÈRE en bois naturel mouluré, sur pieds galbés à nervures, ornée de fleurettes au dossier. 1.900

Époque Louis XV.

42 — DEUX CANAPÉS de boiserie en bois sculpté et repeint blanc, sur pieds galbés, ornés de fleurettes.

Époque Louis XV. 850

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 18.

43 — FAUTEUIL en bois sculpté et repeint décoré d'écussons, feuillages et fleurettes. 1.050

Époque Louis XV.

Haut., 96 cent.; Larg., 63 cent.

1250 **44** — Fauteuil en bois sculpté et repeint blanc à dossier mouvementé et rubané orné d'une coquille.

Époque Régence.

Haut., 1 m.; larg., 70 cent.

45 — Fauteuil-bergère en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Fleurettes au dossier.

2.000

Il est estampillé deux fois de *N. Lexelant*.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 02; larg., 70 cent.

N. Lexelant, reçu maître le 18 juillet 1764.

46 — Deux fauteuils en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Quatre fleurettes au dossier.

3.900 L'un des deux portant l'estampille de *Gourdin*.

Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

I. Gourdin exerça jusqu'en 1776.

47 — Ameublement de salon comprenant: trois canapés, deux marquises, deux bergères, quatre fauteuils et seize chaises, en bois sculpté

26.500 et repeint blanc, à dossier carré, pieds cannelés ou rudentés. Quelques sièges avec variantes et portant l'estampille de *Jacob*.

Époque Louis XVI.

G. Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

48 — Chaise-longue à oreilles, en deux parties. Bois naturel sculpté,

21.100 décoré d'écussons, feuillages, rinceaux.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 2 cent.

49 — Fauteuil en bois naturel sculpté et canné, sur pieds galbés décoré

2.000 de rocailles et fleurettes. Les bras évasés sont moulurés.

Époque Louis XV.

Haut., 94 cent.; larg., 64 cent.

50 — Quatre chaises en bois sculpté et canné de modèles divers, à décor de feuillages et fleurettes.

Époques Régence et Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 88 cent. 2.700

51 — Chaise de forme mouvementée, sur pieds galbés ornée de branches fleuries.

Époque Louis XV.

Haut., 86 cent. 1.200

52 — Fauteuil en bois naturel sculpté et canné, à pieds galbés réunis par un croisillon.

Il est orné de rosaces, feuillages et grenades.

Haut., 94 cent.; larg., 60 cent. 1.300

53 — Deux fauteuils d'angle en bois naturel canné, à siège échancré sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon. Ils sont ornés de coquilles, rinceaux feuillagés et fleurs.

Époque Régence.

Haut., 93 cent.; larg., 90 cent.
Haut., 73 cent.; larg., 73 cent. 8.900

54 — Bergère en bois naturel de forme mouvementée ornée de fleurettes feuillagées et de feuillages aux épaulettes.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 94 cent 6.300

55 — Prie-Dieu recouvert de tapisserie au point à sujet de personnages XVIII[e] siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 55 cent. 2.050

2.550

56 — Fauteuil de bureau à siège tournant en bois sculpté et canné. Il repose sur quatre pieds galbés à volutes feuillagées.

Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.

5.100

57 — Petit canapé et six fauteuils à accotoirs balustres cannelés, ornés de rais de cœur et perles.

Bois repeint blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.

1.700

58 — Deux fauteuils médaillons en bois repeint et mouluré. Pieds cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Haut., 97 cent.

6.500

59 — Petit canapé en bois naturel, sur pieds galbés offrant des tiroirs sur le côté des accotoirs.

Époque Louis XV.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

2.900

60 — Six chaises à haut dossier en bois naturel recouvertes de tapisserie au point à personnages.

Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 17 cent.

7.500

61 — Fauteuil en bois naturel à ceinture ajourée. Pieds galbés et feuillagés.

Époque Régence.

Haut., 1 m. 05 cent.

11.800

62 — Cinq fauteuils en bois naturel, à haut dossier, d'époque Louis XIV, recouverts de tapisserie au point à personnages et branchages fleuris, de la même époque.

Haut., 1 m. 21 cent.




70

63 — Deux fauteuils et quatre chaises raquettes en bois naturel, sur pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent. 5.000

64 — Neuf chaises en bois naturel, à haut dossier, dont les pieds sont reliés par un croisillon. Époque Louis XV. 7.900

65 — Trois chaises en bois sculpté et canné, décorées de rocailles et feuillages.

Époque Louis XV.

Haut., 95 cent. 2.000

66 — Dix chaises en bois naturel sculpté et canné, ornées d'écussons, rinceaux et nervures.

Époque Régence.

Haut., 1 m. 02 cent. 12.300

67 — Fauteuil à haut dossier en bois naturel décoré de palmettes et feuillages, recouvert de tapisserie au point à personnages et fleurs.

Époque Régence.

Haut., 1 m. 10 cent. 3.000

68 — Cinq fauteuils-cabriolet en bois naturel à fleurettes et relief, recouverts de tapisserie au point à personnages et fleurs.

Époque Louis XV.

Haut., 91 cent. 11.100

69 — Canapé, de forme mouvementée, sur huit pieds galbés, en bois naturel décoré de fleurettes, rinceaux feuillagés et nervures, d'époque Louis XV.

Il est recouvert de tapisserie au point à personnages et rinceaux brodés du XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 95 cent. 6.800

18.600

70 — Six fauteuils en bois naturel sculpté, sur pieds galbés décorés d'écussons, nervures feuillagées et fleurettes, d'époque Régence et Louis XV.

Ils sont recouverts de tapisserie du XVIIIe siècle, décorée de vases fleuris, volatiles et rinceaux, sur contre-fond bleu.

Haut., 1 m.; larg., 68 cent.

Voir la reproduction.

56.000

71 — Canapé et huit bergères en bois naturel sculpté et mouluré, décorés de cartouches, petits branchages feuillagés et nervures, d'époque Régence.

Ils sont recouverts de tapisserie au point et petit point à personnages et rinceaux du commencement du XVIIIe siècle.

Canapé : Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 84 cent.
Bergère : Haut., 88 cent.; larg., 97 cent.

Voir la reproduction.

17.000

72 — Chaise longue en deux parties, forme gondole, sur pieds galbés à nervures et écusson, en bois redoré, d'époque Régence.

Elle est recouverte de tapisserie au point et petit point à personnages et fleurs du XVIIIe siècle.

Haut. 1 m. 06 cent.; larg., 2 m.

Voir la reproduction.

1.000

73 — Tabouret en bois naturel sculpté, sur pieds galbés à feuillages, écussons et nervures, d'époque Louis XV, recouvert d'ancienne tapisserie au point à fleurs.

Haut., 23 cent.

750

74 — Tabouret en bois sculpté recouvert d'ancienne tapisserie au point.



22



71





71

75 — Ameublement de salon composé de : un canapé, quatre fauteuils et six chaises en bois doré, recouverts de tapisserie fine du XVIIIe siècle, à médaillons de volatiles et guirlandes sur fond clair. Contre-fond vert.

Canapé : Larg., 1 m. 88 cent.; haut., 1 m.
Fauteuil : Larg., 56 cent; haut, 90 cent. 22.100

Voir la reproduction.

76 — Quatre chaises en bois sculpté et canné, sur pieds galbés, décorées de feuillages, coquilles, rinceaux et nervures.

Époque Louis XV.

Haut., 96 cent.; larg., 57 cent. 2.900

77 — Deux fauteuils en bois naturel, pieds cambrés à nervures et feuillages aux épaulettes. Bouquets de fleurs au dossier et à la ceinture.

Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 65 cent. 1.200

78 — Deux fauteuils en bois naturel, sur pieds galbés décorés de branchages, fleurs et nervures. Pieds galbés.

Époque Louis XV.

L'un d'eux estampillé de *Gourdin*.

I. Gourdin exerça jusqu'en 1776.

Haut.. 88 cent.; larg., 63 cent. 4.500

MEUBLES

7.100 79 — Paire d'encoignures, de forme galbée, en bois de placage, marquetées de fleurs et d'entrelacs noirs. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 89 cent.; larg., 70 cent.

2.400 80 — Bureau plat, en acajou, sur six pieds gaines, à tiroirs sur le devant et tirettes ménageant des ouvertures sur les côtés.

Époque Louis XVI.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

6.500 81 — Petite table, en bois de placage, sur pieds galbés, marquetée de fleurs sur le plateau.

Époque Louis XV.

Haut., 68 cent.; larg., 42 cent.

10.050 82 — Petite table, de forme mouvementée, sur pieds galbés, en bois de placage, à toutes faces, marquetée de réserves à fleurs.

Époque Louis XV.

(Les trois tiroirs de la ceinture forment abattant).

Haut., 72 cent; larg., 45 cent.

1.420 83 — Guéridon rond, sur pieds fuselés, en bois naturel. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

1000 84 — Guéridon rond, sur pieds fuselés, en bois naturel. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.



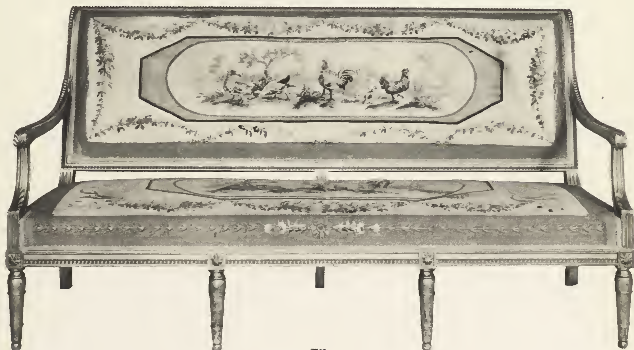
72



75



75



75

85 — SECRÉTAIRE d'angle, de forme mouvementée, à portes pleines au-dessous de l'abattant.

Il est en bois de placage orné de réserves.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 03 cent.: larg., 77 cent. 7200

Voir la reproduction.

86 — PETIT MEUBLE triangulaire, de forme mouvementée, ouvrant à une porte surmontée d'un tiroir. L'autre porte, faisant pendant, est simulée. Le tout est en bois de placage marqueté de branchages fleuris, chutes, rosaces, encadrements en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XV.

Haut., 82 cent.; larg., 78 cent. 5.100

Voir la reproduction.

87 — TABLE ROGNON, en bois naturel, présentant deux tiroirs dans la ceinture.

Montants ajourés.

Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; larg., 90 cent. 2200

88 — MEUBLE D'APPUI, à portes pleines, en acajou, à côtés cannelés et rudentés, dont les pieds sont ornés de cannelures tournantes.

Il est décoré sur trois côtés de panneaux laqués. Dessus de marbre.

Époque Louis XVI.

Haut., 86 cent.: larg., 1 m. 43 cent. 17.000

89 — SECRÉTAIRE de forme galbée, présentant, sur le devant, quatre réserves à branchages fleuris.

Sur les côtés, marqueterie en losanges.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 32 cent; larg., 84 cent. 11.000

Voir la reproduction.

90 — Commode de forme mouvementée, à deux tiroirs, marquetée sur trois faces, de réserves à branchages fleuris. Chutes, tablier, poignées en bronze doré.

Époque Louis XV.

Haut., 81 cent.; larg., 1 m 09 cent.

Voir la reproduction.

91 — Secretaire de forme mouvementée, marqueté sur trois faces, de réserves à branchages fleuris. Petits pieds galbés. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 80 cent.; prof., 33 cent.

Voir la reproduction.

92 — Petit bureau plat de forme mouvementée sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de filets. Ceinture de cuivre.

Époque Louis XV.

Haut., 74 cent : larg., 1 m. 28 cent.

93 — Petite table à ouvrage, en bois de violette, à pieds galbés réunis par un plateau d'entrejambe.

Époque Louis XV.

Haut., 66 cent.

94 — Guéridon en acajou formant table à ouvrage, soutenu par trois pieds à têtes de griffons. Commencement du xixe siècle.

Proviendrait de la duchesse de Raguse.

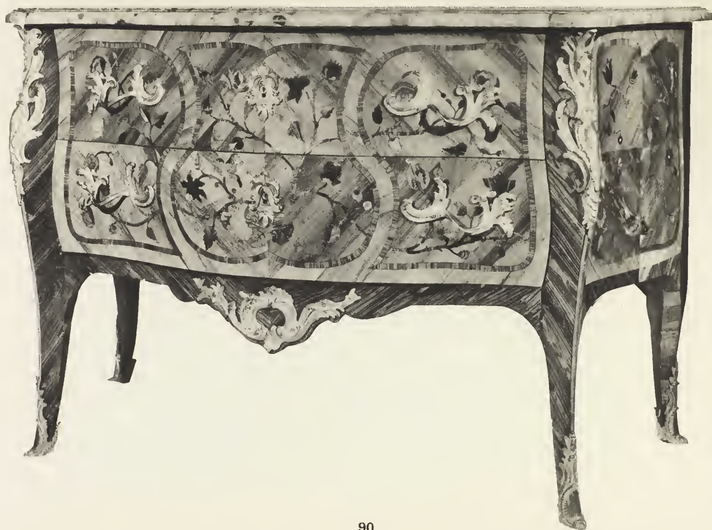
Haut., 74 cent.

95 — Table à ouvrage en forme de sphère sur pied cylindrique, en acajou. Commencement du xixe siècle.

Haut., 97 cent.



89



90



91

96 — DEUX PETITS CHIFFONNIERS à quatre tiroirs, en acajou, sur pieds gaines. 3.200

Époque Empire.

97 — COMMODE à deux tiroirs, de forme mouvementée, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de filets. Époque Louis XV.

Haut , 87 cent ; larg., 83 cent. 4.600

98 — ÉCRAN en bois naturel sculpté à décor de nœud de ruban, présentant une feuille de tapisserie au point à personnages, volatiles et rinceaux. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 05 cent. long., 79 cent. 960

99 — TABLE de forme mouvementée, sur pieds galbés, présentant trois tiroirs dans la ceinture.

Elle est en bois de placage marqueté de filets.

Entrées, poignées, chutes en bronze doré.

Époque Louis XV.

Haut., 72 cent. ; larg., 89 cent. 9.500

Voir la reproduction.

100 — COMMODE de forme mouvementée, à deux rangs de tiroirs et portes pleines sur les côtés. Pieds galbés.

Époque Louis XV.

Haut : 92 cent. ; larg., 94 cent. 8.000

101 — PETITE COMMODE de forme galbée, à deux tiroirs, sur pieds galbés. Bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 82 cent. ; larg., 95 cent. 4.300

2.100

102 — Écran en bois naturel, de forme mouvementée, contenant une feuille en ancienne tapisserie au point : fleurs et personnage jouant du violon.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 71 cent.

6.000

103 — Petite commode forme demi-lune présentant trois tiroirs dans la ceinture.

Pieds fuselés. Elle est en bois de placage marqueté de fausses cannelures et encadrements de filets. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut., 82 cent.; larg., 72 cent.

39.100

104 — Régulateur en bois de placage décoré de rinceaux feuillagés, mascarons, coquilles, têtes de zéphyrs, en bronze ciselé et doré. Cadran portant l'inscription *Gourdain de la Société des Arts à Paris*. Époque Régence.

Haut., 1 m. 98; larg., 57 cent.

Voir la reproduction.

10.950

105 — Bureau plat, sur pieds gaines, présentant quatre tiroirs sur le devant.

Il est en bois de placage marqueté de filets à grecques.

Ceinture en cuivre.

Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

5.600

106 — Commode forme demi-lune à trois tiroirs sur le devant et portes pleines sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds fuselés marquetés de fausses cannelures. Elle est en bois de placage à filets rubanés. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut., 83 cent.; larg. 1 m. 25 cent.



104



108

107 — Commode à trois tiroirs, en acajou, décorée de frises à oves, encadrements et pieds toupies, en bronze doré. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 89 cent; larg., 1 m. 45 cent. 17.700

108 — Commode en bois laqué noir et or, à côtés arrondis et cannelés, reposant sur quatre pieds toupies.

Trois tiroirs dans la ceinture et trois portes pleines sur le devant. Encadrements, asperges et cannelures bronze doré.

Elle porte deux estampilles de *E. Levasseur* et une de *B. Molitor*.

E. Levasseur, reçu maître le 2 avril 1767.

B. Molitor, reçu maître le 26 octobre 1787.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 20 cent. 17.500

Voir la reproduction.

109 — Commode à trois tiroirs, en bois laqué noir et or, à sujets chinois. Pieds gaines. Encadrements, chutes, entrées en bronze.

Estampille de *C. Topino*. Époque Louis XVI.

C. Topino, reçu maître le 14 juin 1773.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 05 cent. 15.500

Voir la reproduction.

TAPISSERIES

ÉTOFFES

2.700 110 — Panneau en soierie brodée représentant la *Nativité.* Branchages et rinceaux fleuris. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 20 cent. ; larg., 2 m. 94 cent.

2.600 111 — Panneau en soierie brodée à fleurs et médaillons à personnages. XVIIIe siècle.

Haut. 2 m. 70 ; larg., 1 m. 80 cent.

21.000 112 — Tapisserie à décor de volatiles et paysages maritimes dans le fond. Bordure de coquilles, fleurs, rinceaux.

Beauvais (?) Fabrication de *Béhagle.* Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 3 m. 40 cent; larg., 2 m. 30 cent.

15.400 113 — Tapisserie analogue à décor de volatiles et paysages maritimes dans le fond. Bordure de coquilles, fleurs, rinceaux.

Beauvais (?) Fabrication de *Béhagle.* Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 3 m. 40 cent. ; larg., 2 m. 30 cent.

114 — Tapisserie d'après un carton de Teniers, représentant une Kermesse : Villageois festoyant, dansant, fumant ou jouant d'instruments divers.

36.000

Bordure décorée d'oiseaux, fleurs, arcs, écussons.

Flandres. XVIIIe siècle.

Haut., 3 m. 10 cent. ; larg., 3 m. 50 cent.

Voir la reproduction.



109



114

115 — Tapisserie d'après les cartons de *Van Orley*, représentant une chasse au faucon.

Bordure de médaillons, rinceaux fleuris, baguettes simulant un cadre. Début du XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 5 m. 10.200

116 — Tapisserie analogue représentant un gentilhomme à cheval tenant un faucon.

Même bordure. Début du XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 20 cent. ; larg., 3 m. 70 cent. 15.000

TAPIS

117 — Grand tapis d'Orient à personnages, animaux, volatiles, arcatures.

Seize bordures.

6 m. 05 cent. × 5 m. environ. 10.500

118 — Tapis de la Savonnerie à sujet de cygnes sur fond bleu.

Au pourtour rinceaux, feuillages. Commencement XIXe siècle.

2 m. 80 cent. × 2 m. 40 cent. 4.100